



FEST REPORT

70.000 TONS OF METAL



LE VOYAGE DE VOTRE VIE

Vous avez toujours cru que les croisières dans les Caraïbes étaient réservées aux personnes âgées ? Que c'était un voyage ennuyeux ? Que les bateaux de croisière et le metal étaient incompatibles ? Vous aviez tort ! Après quatre jours passés sur le « Majesty of the Seas » nous avons changé d'avis : le luxe est sympa de temps à autres et totalement compatible avec le metal.

Cet événement qui nous a fait changer d'avis a été baptisé le « 70.000 tons of Metal ». Se déroulant à la fin du mois de janvier, la croisière est partie de Miami et aura duré 5 jours A/R jusqu'à Cozumel au large des côtes du Mexique. A bord : 2038 metal-leux originaires de 48 pays (dont le Japon, les Iles Féroé, l'Afrique du Sud, le Pérou, l'Arabie Saoudite, les Philippines), 42 groupes et 900 membres d'équipe. Un seul but : célébrer « le plus gros festival de heavy metal flottant au monde ». Pour être honnête, le 70000 Tons of Metal n'est pas donné, loin de là. Si on additionne le billet d'avion au départ de l'Europe et le prix de la cabine, on arrive en gros à 1500 euros, mais ça les vaut. Non seulement chaque groupe aura donné deux prestations, ce qui permet de ne pas en rater un seul, mais en plus il y avait toujours moyen de rencontrer ses idoles.

Contrairement aux autres festivals, il n'y a pas de véritable zone backstage, tous les groupes sont répartis dans les mêmes cabines et sur les mêmes ponts que les festivaliers. De plus, au-delà des concerts il était possible de s'amuser de différentes manières : au karaoké, au casino (bandits manchots, poker, blackjack), au basket, à l'escalade, au fitness, etc. Le karaoké a connu un succès particulier, en effet comment ne pas profiter de l'opportunité de pousser la chansonnette avec Exodus, Mikael Stanne de Dark Tranquillity ou Alex Skolnick de Testament ?

Lundi 24 janvier 2011

L'arrivée sur le bateau est assez étrange. On a l'impression de se retrouver en plein dans un épisode de la Croisière s'amuse avec ce grand lobby

dans lequel trônent deux énormes ascenseurs en verre entourés de deux escaliers monumentaux. De la moquette partout (même dans les salles de concert), des barrières en cuivre et des officiers en uniforme dans tous les coins. Seul le hard rock diffusé dans les haut-parleurs nous indique que nous sommes en route pour une croisière metal. L'aventure démarre par un énorme buffet gratuit à volonté : pizzas, nouilles, sushi, ailes de poulet, boeuf, bar à salade, bonbons... en on profite au maximum en attendant que nos cabines soient prêtes.

Sur les coups de 14h, les cabines sont accessibles et nous prenons nos quartiers : 11 m², assez rapidement certains surnomment leur cabine « la cellule ». Mais malgré l'exiguïté de l'endroit, l'espace est suffisant pour y vivre quelques jours. Les cabines extérieures bénéficient d'un balcon ou d'une fenêtre tandis que les cabines intérieures sont reliées à l'extérieur via des écrans de TV. Les exercices de sécurité obligatoires qui devaient nous apprendre comment réagir en cas de problème furent assez cocasses : les instructions étaient données via les imposants haut-parleurs, et comme on pouvait s'y attendre, ça n'eut aucun effet sur les 2000 metal-leux présents. A chaque coup de corne un concert de « hell yeah » s'élevait dans tout le bateau.

Les concerts démarrent avec une petite heure de retard par le set d'Exodus. Les vétérans de la Bay Area jouent sur la scène principale, le « Chorus Line Theater ». Normalement, le théâtre est équipé de fauteuils de luxe en cuir aux premiers rangs, mais ces derniers ont été démontés afin de permettre la création d'une petite fosse. Le groupe aura donné un set agressif et puissant avec une set-list qui offrait un joli panachage de classiques et de nouveaux titres. Bien sûr, Nevermore ne pouvait pas offrir le même niveau d'agressivité en jouant au bord de la piscine, mais leur show fut cependant convainquant. Le concept de cette scène est par ailleurs plutôt sympa. Que vous soyez dans la piscine ou dans les jacuzzi situés autour, vous pouvez apprécier sans problème le concert et vous pouvez également faire la fête sur le pont supérieur juste au-dessus. Boire un verre tout en restant allongé au bord de la piscine en regardant jouer votre groupe préféré est une expérience unique. Malgré le fait que nous nous trouvions en pleine mer, ce qui implique beaucoup de vent, le son sera plutôt bon en extérieur, même en soirée. Destruction donnera le premier concert dans la Spectrum Lounge, une salle parfaite pour du thrash : plafond bas, scène basse et une atmosphère enfumée et suintante qui





rappellent de bons souvenirs des années 80. Tout au long de la journée les groupes s'enchaînent sur les différentes scènes, Gamma Ray, Sonata Arctica, Blind Guardian, Fear Factory, Unleashed – qui aura malheureusement dû jouer sans son chanteur, resté bloqué en Suède. La soirée se termine sur les coups de 3h du matin avec Finnroll au bord de la piscine qui aura eu du mal à rallier les festivaliers à sa cause. Le concert tourne à la fête de famille intimiste, mais le groupe assurera son set comme il faut.

Mardi 25 janvier 2011

Réveil à 7h du matin pour Crippler... pas très metal tout ça. Quoiqu'il en soit, nous parvenons à sortir nos têtes embrumées de la cabine, attrapons quelques corn flakes imbibés de bière et nous nous concentrons sur la tâche de la journée : Crippler est le premier groupe à jouer aujourd'hui à côté de la piscine. Le soleil tapait dur lorsque nos thrashers allemands montent sur scène à 10h. Même si la fête s'est prolongée jusque tard le matin, le public est bien présent et prêt à se bouger de façon énergique. Et ils ont eu ce qu'ils étaient venus chercher. Crippler a offert un show impressionnant qui démarre par "Junkie Shuffle" enchaîné avec "Shortcut" puis le premier hit, "Fire walk with me". Il n'y aura pas que la chanteuse Britta qui donnera le meilleur d'elle-même, tout le groupe offrira une prestation nickel et aucun tube ne sera mis de côté, que ce soit "Life is deadly", "I [...]", "FAQU" et enfin "Hysteria".

Peu après le concert d'Agent Steel, nous nous retrouvons tous au bord de la piscine. Mettez des metaux à moitié bourrés dans de l'eau salée, ajoutez-y quelques cocktails gratuits et qu'est-ce que vous obtenez ? Eh bien des petits malins qui inventent de nouveaux jeux aquatiques ! La discipline du jour : le « water of death ». Voici les règles : deux athlètes se font face chacun d'un côté de la piscine, se jugeant pendant quelques instants. Simultanément tous deux sautent l'un vers l'autre et se rencontrent au milieu de la piscine afin de se percuter avant de se serrer dans les bras...

On enchaînera ensuite avec Sabaton, Ensiferum et Forbidden, qui délivreront tous des concerts de qualité. Il est grand temps de faire un premier bilan



de cette croisière au bout d'une journée complète. Premier constat, le bateau bouge constamment. C'est un sentiment vraiment étrange, comme si vous étiez bourré tout le temps. Bourré est le bon terme d'ailleurs car la veille la bière a coulé à flot, les Corona et la Bud étaient servies par packs de six dans des sauts de glace et le plus impressionnant aura été le service non stop pendant les concerts. Ce dut être une nouveauté pour certains, les boissons alcoolisées étaient servies directement dans le public, pas la peine de quitter son siège, l'alcool venait à vous tout seul. Selon certaines rumeurs, au cours de la première journée plus de bière a été consommée que les trois dernières croisières cumulées ! Mais malgré cette quantité hallucinante d'alcool consommé, le principal mot d'ordre a toujours été le respect. Respect entre les fans et les groupes mais également envers les serveurs, les cuistots et tout l'équipage. Iced Earth, Sanctuary – le concert de reformation ! –, Amon Amarth, Dark Tranquillity, Saxon, Testament termineront la journée de fort belle manière.

Mercredi 26 janvier 2011

7h du matin, le navire atteint les côtes du Mexique. A partir de l'île de Cozumel nous allons pouvoir profiter de quelques excursions : un ancien site maya, une distillerie de tequila, de l'équitation, du jet

ski, de la plongée sous-marine ou tout simplement apprécier le bord de plage. Chacun choisit l'activité qu'il préfère, mais il ne faudra pas oublier de remonter à bord à 18h30 au plus tard. Les retardataires seront abandonnés sur l'île !

De retour à bord, l'atmosphère est relativement calme. Crippler donnera son second concert vers 19h au Spectrum Lounge et encore une fois le public ne les boudera pas, d'autant que le groupe exécute une nouvelle set-list. Aujourd'hui, nous pourrions apprécier les prestations de Gamma Ray, Fear Factory, Saxon, Iced Earth et enfin Marduk.

Jeudi 27 janvier 2011

Dernier jour à bord. La mer commence à se déchaîner un peu plus, rendant la tâche des groupes et du public plus ardue. Ce mouvement constant n'est vraiment pas adapté pour des personnes qui ont la gueule de bois comme nous tous.

On retrouve les seconds shows de la majorité des groupes. Swashbuckle – dont les costumes de pirate collent parfaitement au cadre –, Sanctuary, Uli Jon Roth – avec un Chuck Billy qui chante sur un titre, feuille avec les paroles à la main –, Obituary, Twilight of the Gods, Death Angel, Trouble, Testament, Korpiklaani, Sodom, Moonspell, Blind Guardian ou encore Amon Amarth – pendant le show desquels les membres d'Obituary envahiront la scène équipés de gilets de sauvetage.

Le gagnant du jour sera Bass-T de Crippler. Il sera l'un des rares privilégiés à avoir pu être photographié aux côtés du Capitaine du navire avec Russ de Dusk Machine, Simone d'Epica et Chuck Billy de Testament.

Nous débarquons enfin le vendredi 28 janvier sur les coups de 8h du matin avec de monstrueuses gueules de bois et des cernes de 3 kilomètres.

Grâce à cet incroyable aventure, nous avons enfin eu les réponses à de vraies questions existentielles : que mange Chuck Billy au petit déjeuner ? Que donnerait Rob Dukes au karaoké s'il devait chanter YMCA ? Burton C. Bell sait-il jouer au black jack ?

Et d'autres questions encore à ce jour non résolues : où étaient passés nos voix, avions-nous senti comme cela auparavant, combien de personnes ont pissé dans la piscine, à quoi servent les coups de soleil. Mais le plus important : quel est la taille des coronas de ce malade qui a loué un paquebot pour y organiser un festival metal ? A l'année prochaine Andy !

Texte Marc Hansen, Björn von Oettingen et Crippler