

EXTRA CON 16 STICKERS DEL EUROPEAN CARNAGE TOUR DE REGALO!

LA REVISTA DE HARD ROCK MAS LEIDA EN TODA EUROPA!

METAL HAMMER

N.280 España 2,80 € IVA incl.
www.mcmediciones.com
Portugal 2,25 €

AMON AMARTH
STUDIO REPORT



EXCLUSIVA TOTAL

METALLICA ROMPEN FILAS!

THE DAMNED
THINGS



SUPER-REPORTAJE
70.000 TONS
OF METAL
EL PRIMER GRAN
FESTIVAL FLOTANTE!



cavalera
conspiracy
ROAD REPORT

TODOS LOS CONCIERTOS
BULLET FOR MY VALENTINE
HARD ROCK HELL FESTIVAL
ACCEPT DAMNATION FESTIVAL
THIN LIZZY HELLOWEEN
STRATOVARIUS...

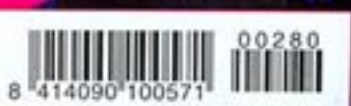


ELECTRIC WIZARD
OCULTISMO Y TERROR!

VISIONS OF ATLANTIS
SUMAMENTE EPICOS!

2 MEGA POSTERS

MC




 ROAD REPORT

70.000 TONS OF METAL

“El viaje de tu vida!”

La crónica de un festival flotante a cargo de Marc Hänsen, Björn von Oettingen y la banda CRIPPER!

“70.000 TONS OF METAL”

es el nombre del evento, lo cual ya nos da alguna que otra pista. El evento se llevó a cabo a bordo del “Majesty of the Seas” a finales de enero, con un viaje que comenzó en Miami y durante cinco días se desarrolló por el mar del Caribe hasta llegar a Cozumel, en la costa de México, para luego volver a la civilización en Miami. A bordo había 2038 metalheads, 42 bandas y 900 miembros de la tripulación. La única finalidad: celebrar “el festival flotante de heavy metal más grande que haya existido”. Fans de cuarenta y ocho países,



EL TEATRO!

como Japón, Sudáfrica, la Isla de Faro o Perú, estaban entre los visitantes. Incluso metalhead de Arabia Saudí o Filipinas vinieron a Miami, aunque la mayoría de los fans eran de Estados Unidos, Alemania, Canadá y Australia.

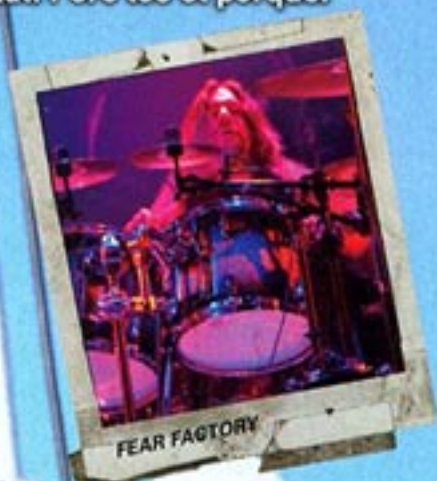
Para ser sincero, “70.000 Tons of Metal” no es un evento barato. Los vuelos de Europa a Estados Unidos y una cabina en clase media pueden costar alrededor de los 1200 euros, pero merece la pena cada céntimo que gastes. Además de

que cada banda toca dos shows durante el crucero, siempre tenías la posibilidad de conocer a tus ídolos y no hacía falta que te perdieras a ninguna de las bandas que tocaba. No había área de backstage como en otros festivales. Todas las bandas estaban en las mismas cabinas y cubiertas que el resto de los asistentes, así que era posible encontrarte a alguno de tus artistas favoritos en la cabina de delante al levantarte. Pero también había más oportunidades para divertirse, más allá del metal. Por decir unas cuentas: un bar de karaoke, un casino con tragaperras, mesas de póker o blackjack, una pista de basket, un muro para hacer escalada, un

CRIPPER

70.000 TONS OF METAL

¿Crees que los cruceros por el Caribe son solo para la gente mayor? ¿Piensas que un crucero por el Caribe es un viaje aburrido? ¿Siempre has pensado que el metal y los cruceros no son compatibles? Estabas equivocado! Después de cuatro días en el "Majesty of the Seas" acabarás pensando que el lujo está bien de vez en cuando y que es absolutamente compatible con el metal. Pero lee el porqué.



estudio de fitness, un pequeño centro comercial y mucho más. El bar de karaoke, en concreto, era uno de los puntos en los cuales se concentraban fans y bandas para celebrar fiestas hasta altas horas. El bar estaba frecuentemente visitado por fans y bandas. Y es que... ¿en que otro lugar vas a cantar en un karaoke con EXODUS, Mikale Stanne (DARK TRANQUILLITY) y Alex Skolnick (TESTAMENT) por nombrar solo a unos cuantos? Por supuesto que eso solo puede pasar en el crucero "70.000 Tons of Metal".

Pero comencemos por el principio. El slogan que aparecía en el flyer del crucero decía "Imaginalo: Enero. ¿Frio? ¿Nieve? Al cuerno con





todo eso!", de modo que nos despertamos en Hanover, Alemania, alrededor de las tres de la mañana, dejamos atrás nuestra cama calentita y nos encontramos con la gente del grupo CRIPPER de camino al aeropuerto. Ellos iban cargando con sus guitarras, bombos, kit de batería, merchandise y demás. Como somos buenos amigos desde hace años, los acompañamos en todo el viaje e incluimos su experiencia como banda en el presente reportaje.

Desde Hanover volamos a Miami con una breve escala en París. Tras unas 24 horas despiertos, llegamos a nuestro hostel en Miami Beach. Teníamos algunos días para hacer todas las cosas que uno suele hacer en Miami: disfrutar de un vuelo por encima de los Everglades, ver cocodrilos, alquilar motos y darnos una vuelta hasta Florida Keys, nadar en el océano Atlántico, ir de compras o comer hamburguesas en un "Friday's".

En el hostel también conocimos a un equipo de la televisión alemana que acompañó a CRIPPER durante una semana, haciendo un reportaje sobre la banda como protagonista de un documental. Así que, todos los pasos que dimos a partir de ese momento, quedaron grabados para la posteridad.

DIA 1 LUNES 24 DE ENERO

El crucero comenzaba el lunes 24 de enero. Siguiendo el refrán de "visteme despacio que tengo prisa", cogimos un taxi junto a Crippler en dirección al puerto de Miami y esperamos varias horas al sol hasta que comenzó el embarque. Poco a poco, las otras bandas fueron llegando: FEAR, FACTORY, GAMMA RAY y EXODUS fueron las primeras en aparecer, antes de que todos hiciéramos una bonita fila para proceder a pasar el control de seguridad y entrar a la nave. Como cuando sales del país, todo el mundo ha de pasar por los detectores de metal. El espectáculo es divertido: a un lado del control hay un montón de



abrazos de esos de "cuanto tiempo sin vernos" y al otro lado hay una especie de striptease motivado por la incesante búsqueda de metal (y no del que nos gusta escuchar!).

Cada viajero recibió su pase. Es un identificador personal, tu llave del camarote y una tarjeta de crédito de a bordo, todo en uno. Entrar a la nave por primera vez es toda una experiencia. Parece el crucero de "Vacaciones en el Mar" por dentro. Un gran área de recepción con dos ascensores de vidrio rodeados de amplias escaleras. Alfombras en el suelo (y en todas las estancias!), personal vestidos de traje, barandas doradas bien pulidas y brillantes. Lo único que te recuerda que esto es un crucero de heavy metal es la música Hard Rock que se escucha en la entrada. Es como un choque entre dos mundos muy distintos. El estereotipo pasa por nuestras cabezas cuando imaginamos el aspecto que tendrá el lugar después de que dos mil metalheads hayan tenido la fiesta de su vida a bordo...

Del mismo modo que algunos metalheads se exaltaron un poco cuando vieron la lujosa nave desde dentro, algunos de los camareros de cubierta echaron una mirada algo escéptica a las hordas invasoras. Pero después de unas pocas horas, todos los miedos se habían evaporado y el crucero podía dar comienzo.

Comenzamos con una gran comida en el buffet. Todo era gratis: pizza, fideos, sushi, pechuga de pollo, bistec, ensaladas, dulces... examinamos el buffet extensivamente porque los camarotes aun no estaban listos del todo. Pero no importaba.

Hay tanto que explorar en las primeras horas dentro de un lugar como éste que a nadie le importe que aún estén poniendo en orden su camarote.

Por ejemplo, mirad lo que tuvieron que hacer CRIPPER: tuvieron que officiar una ceremonia de boda, celebrada en el Viking Crown Lounge, desde el cual se podía ver la zona de piscinas de la cubierta. También podíamos ver como montaban el escenario. Alex y Kelly certificaron su matrimonio a bordo y el crucero fue su luna de miel. Enhorabuena! Todo fue celebrado de manera humilde: tan solo algunos familiares formaron parte de la ceremonia y luego abandonaron la nave. Aunque todo se llevó a cabo muy rápido, pudimos ver algunas lágrimas en los ojos de los miembros de CRIPPER. Pero una estrella del rock nunca llora, no? Después, había bebidas gratis para todos, así que nos fuimos al bar. Después de recibir las noticias de que no queda Budweiser y que el camarero intentara ofrecer una Bud light, todos reímos en respuesta. Los miembros de CRIPPER le dijeron "Bud light? Venga ya, tienes que darnos algo similar o más fuerte... hablando de más fuerte... dame cualquier cosa fuerte que tengas!". El camarero se lo tomó en serio y nos dio un nuevo cóctel, un vaso lleno de secretos que no nos fueron revelados.

A las 2pm los camarotes estaban listos y entrar en ellos por primera vez también fue excitante. Tan solo 11 metros cuadrados, por lo que rápidamente recibieron el sobrenombre de "la celda". Pero pese a su pequeño tamaño, había espacio suficiente para moverse. Las cabinas exteriores tenían un balcón o una ventana que te ofrecía unas buenas vistas del mar del Caribe. Las cabinas interiores estaban conectadas con el mundo exterior a través de pantallas de TV. Lo primero que uno miraba por la mañana en la televisión era el reloj, para saber



cuantas horas había dedicado a dormir la mona...

Lo más divertido fue el entrenamiento de seguridad, un ejercicio con el que estar preparados en caso de cualquier emergencia. Las instrucciones eran emitidas a través de unos altavoces. El sistema no sirve en el caso de 2000 metalheads. Cada sonido de emergencia fue respondido con un gran "Hell Yeah!" por parte de bandas y fans. Después de todo el asunto, seguíamos sin saber que hacer si había una emergencia. ¿Pero a quien le importa? Confiábamos en el "Majesty"...

La salida de la nave fue retrasada durante una hora, porque la grúa que debía subir a bordo los once camiones de producción se pasó más de tres horas en un atasco provocado por el funeral de dos policías asesinados el viernes antes del crucero. No obstante, la gente del crew pudo montar la producción escénica en tan solo siete horas.

Con un retraso de una hora, EXODUS pudieron dar el pistoletazo de salida a la fiesta. Los veteranos de la Bay Area tocaron en el escenario principal, el teatro Chorus Line. Habitualmente, el teatro está equipado con asientos de cuero, pero quitaron unos cuantos para que un moshpit se pudiera llevar a cabo. Tenías servicio directo en tu asiento durante los shows y la galería era un buen lugar desde el que disfrutar de un poco de relax. EXODUS hicieron un set agresivo y potente. El setlist ofreció una mezcla muy apta de viejos clásicos y temas nuevos. No hubo sorpresas, pero fue un inicio muy enérgico al "70.000 Tons of Metal".

Está claro que NEVERMORE no podían replicar ese nivel de agresión en el Pool Stage, pero hicieron un show muy convincente. El Pool Stage es el concepto escénico más chulo que se ha visto jamás. Desde la piscina o las zonas de baño cercanas, podías ver a las bandas a la vez que disfrutabas de la fiesta en la cubierta superior. Beber algo mientras estas en la piscina y ves en directo a tus bandas favoritas es una experiencia increíble. El sonido fue perfecto, toda una sorpresa considerando que estás en medio del océano

batallando constantemente con el viento, especialmente durante la tarde.

El institución metálica alemana que es GAMMA RAY tocó en el teatro de nuevo. "Land of the Free" fue renombrado "Ship of the Free". Un indicativo de cuanto disfrutó estos shows la banda: muchas letras se reescribieron espontáneamente y varios músicos invitados fueron llamados a escena durante los shows.

En paralelo, DESTRUCTION realizaron su primer show en el Spectrum Lounge. Un escenario perfecto para el thrash metal. Techo bajo, escenario bajo y un ambiente repleto de humo y sudor que trajo recuerdos de los 80 de manera casi inmediata. Desafortunadamente, las actuaciones de las bandas del Spectrum Lounge siempre se celebraron en paralelo con los dos escenarios principales, así que siempre hubo alguna banda a la que tuvimos que perdernos. En ese sentido, pedimos perdón a TYR, BLACKGUARD, ARSIS, RAVEN, VOIVOD, THE ABSCENCE, CIRCLE II CIRCLE y MALEVOLENT CREATION. Ellos también fueron parte de la mayor fiesta de la historia. Desafortunadamente no pudimos ver sus shows.

Volvimos a la piscina, donde la cerveza fluía libremente y SONATA ARCTICA estaban tocando ante el público. La banda finesa de power metal no convenció esa tarde: tocaron demasiados temas de sus últimos dos discos. Algunos temas como "Kingdom Of My Heart" de su disco debut sonaron y fueron recibidos con grandes aplausos. En cualquier caso, los fans celebraron su show con cerveza y un buen sentido del humor.

Más tarde, BLIND GUARDIAN realizaron un show impresionante. Sus hits, como "Valhalla",



"The Bard's Song", o "Welcome To Dying" estuvieron acompañados de nuevos temas como "A Voice In The Dark". No fue difícil que el lugar se convirtiera en una casa de locos. No podemos decir mucho más que "geniales" sobre ellos.

Incluso los periodistas tienen que cenar de vez en cuando. El buffet estaba situado en la cubierta 11, lo que hacía bastante fácil ir a buscar un snack y algo de beber. Además, la comida y la bebida era excelente para tratarse de un evento de metal. El buffet 24 horas que había cubría absolutamente cualquier de tus deseos. También tenías la oportunidad de ir a un restaurante de hamburguesas estilo años '50, donde las camareras bailaban y podías comer todo lo que quisieras por aproximadamente cinco dólares. Así que nos perdimos el primer show de FEAR FACTORY. No obstante, volvimos a tiempo para UNLEASHED y su actuación en el teatro. Desafortunadamente, la banda tuvo que tocar sin el vocalista y bajista Johnny Hedlund, quien se tuvo que quedar en Suecia por problemas personales. Tristemente, Tom Olsson no pudo compensar su ausencia al micrófono totalmente, así que ese show no cumplió con las expectativas. Pero todas las bandas tenían dos oportunidades.

Mientras tanto, eran las tres de la madrugada cuando FINNTROLL entraron al Pool Stage para celebrar sus temas folk junto a los fans. No demasiados acudieron a su llamada, de modo que aquello se convirtió en una fiesta de amigos, más que otra cosa. Pero el público que asistió vio a FINNTROLL haciendo un buen trabajo. La banda hizo un buen repaso a sus discos. No obstante, muchos fans estaban cansados y al límite de sus fuerzas, así que volvieron a "la celda" y se despidieron hasta el día siguiente.



DIA 2 MARTES 25 DE ENERO

Rring! El despertador suena a las 7 de la mañana para CRIPPER. Algo nada metálico! Tanto da – sacaron sus tristes cuerpos del camarote, tomaron unos cornflakes mezclados con cerveza y se centraron en lo que venía después: dado que era la primera banda que iba a tocar en el Pool Stage, tenían mucho tiempo para hacer una buena prueba de sonido y para mejorar su set... si el stage manager llegaba a tiempo. Pero no solo la banda ha bebido mucho y dormido poco... Así que todo comienza "unos minutos" más tarde, aunque sin problemas.

El sol quemaba el Pool Stage cuando nuestra esperanza alemana del thrash CRIPPER entraba al escenario a las diez de la mañana. Aunque la fiesta se prolongó mucho la noche anterior, una gran cantidad de público estaba lista para su gran actuación. Sin duda, CRIPPER ofrecieron un show impresionante, comenzando con "Junkie Shuffle" y "Shortcut", para luego hacer cantar al público con "Fire Walk With Me". Pero los ojos no estuvieron centrados solos en su vocalista Britta, sino que todos los miembros de la banda actuaron bien sobre el escenario, tocando hits como "Life is Deadly", "FAQU" y, finalmente, "Hysteria".

Los maestros del speed metal americano AGENT STEEL también tocaron en el Pool Stage y lo hicieron tan bien como CRIPPER lo habían hecho antes. Casi todos los discos fueron repasados por la banda. El show salió muy bien, aunque muchos fans europeos no conocían los temas de su último y difícil de encontrar disco, "Alienigma". Pero cuando los primeros temas de su clásico "Agents of Steel" sonaron en cubierta, todo el mundo cantó con ellos y el show fue más que considerable.

Tras el concierto, todos nos encontramos de nuevo en la piscina. Mete a unos cuantos metalheads borrachos en agua salada, añade un

par de
cocktails
gratuitos
y ¿qué
sucede?
Que los muy
mamones
enseguida.

inventan juegos acuáticos
¿El nuevo deporte? "Water of Death". Estas son las reglas: dos atletas, mirándose cara a cara, cada uno en un extremo de la piscina, con la tensión creciendo. Entonces ambos saltan a la vez para golpearse en el centro, y luego darse un gran abrazo. ¿Muy gay, no? Pero que mas da! La tarde se convirtió en una experiencia inolvidable!

Cuando nos dimos una vuelta por la parte de atrás de la nave, nos encontramos a CRIPPER sentados en taburetes de bar en medio de la pista de basket, haciendo una entrevista de televisión. Había un montón de periodistas a bordo intentando hacer entrevistas con todas las bandas que podían. ¿En qué otro lugar puedes hablar con tantos músicos en un ambiente tan relajado? Más tarde vimos a CRIPPER con otro equipo de cámaras en proa, donde estaban intentando no caerse del barco debido a la fuerte brisa.

Volvamos al Chorus Line Theater. ¿Debo decir algo sobre SABATON? No creo que haga falta ni siquiera presentarlos. Son la banda actual de power metal con la que se miden el resto de grupos del género. Y en el crucero demuestran el porqué. La actuación y sus habilidades son de un nivel increíblemente alto y además, en Joakim Broden han encontrado al vocalista perfecto para su música. Sin ningún problema, siempre encontró las palabras adecuadas con las que establecer una relación entre el crucero y la música de la banda. Como siempre, comenzaron con "Ghost Division", "40:1", "Cliffs of Gallipoli" y "Aces in Exile", una de las nuevas y un momento destacado del set. Con el doblete de "Primo Victoria" y "Metal Machine" la banda finalizó un set con el mejor metal sueco de la actualidad.

Tras el show, caminamos por la nave, cogimos un cubo de cerveza Corona y nos pasamos por el

Boleros Lounge, escenario de los meet & greet al mediodía, porque la fiesta en el karaoke no comienza hasta la tarde. Todas las bandas hicieron un meet & greet en al menos una ocasión. Por supuesto que es cuestionable la necesidad de un meet & greet en un crucero como este porque, en el fondo, el crucero en sí es un gran meet & greet. Pero tiene sentido y sigue siendo la manera más fácil de entrar en contacto con las bandas, especialmente si no sabes el aspecto real de los grupos que van maquillados como osos panda, caso de Marduk. Cuando entramos en el Boleros Lounge, DEATH ANGEL y CRIPPER estaban sentados unos al lado de los otros. La gente hacía fotos. Había CD's, camisetas, banderas, guitarras y muchos otros objetos para firmar. Fue bonito ver a bandas y fans pasándolo bien, una manera de subrayar la atmósfera relajada del evento una vez más.

Mientras tanto, ENSIFERUM estaban tocando en el Pool Stage. Tenían que probar su capacidad para sacar a sus fans de la piscina y colocarlos delante del escenario. Y claro: los fineses lo consiguieron. Su música habla por sí sola, como ya sabemos todos. "Token Of Time" y "Battle Song" son himnos ampliamente celebrados por todo el público.

FORBIDDEN fueron la siguiente banda en subir al escenario. Como no podía ser de otro modo, las bandas de la Bay Area estaban celebrando el asunto por todo lo alto y el público estaba lleno de músicos de otras bandas. Hubo una buena mezcla de temas nuevos y de clásicos que funcionó realmente bien. La rompecuellos "Chalice of Blood" fue el tema que dio fin al concierto.

Tras estos buenos shows, llegó el momento de alejarse un poco de los escenarios y recoger algunas impresiones sobre el primer día a bordo. Lo primero en lo que uno piensa es en el movimiento constante de la nave. Es algo muy raro, como estar borracho todo el tiempo. Borracho es la palabra clave, de hecho, ya que el día anterior la cerveza fluía como el agua y el atmósfera general era inmejorable. La Corona y la Budweiser se servía en packs de seis, metida en un cubo lleno de hielo. Lo más impresionante



era el servicio continuo durante los shows. Toda una novedad para los metalheads: las bebidas alcohólicas se servían directamente entre el público; no tenías ni que abandonar tu asiento o espacio frente al escenario para conseguir cerveza o cócteles. Este servicio se usó mucho. Los rumores dicen que en el primer día de crucero, se consumió más cerveza que en los anteriores tres cruceros realizados por el "Majesty of the Seas". Bien hecho, metalheads! Estos cubos se convirtieron en el superventas de a bordo. Pero aunque muchas cervezas y cocktails fueron servidos, siempre hubo respeto. Respeto entre fans y bandas, además de hacia los camareros, cocineros y el resto de tripulación. El éxito de éste crucero se basó en la relación de armonía que hubo entre todos los participantes. Tenías la impresión de formar parte de una gran familia. Los espacios soleados estuvieron muy frecuentados, mientras que la piscina y espacios de baño cercanos estaban totalmente llenos en el segundo día. Fue una gran experiencia ver a todos estos fans relajados. Para las bandas también fue divertido. También pudieron relajarse, ya que nadie fue demasiado pesado con ellos. Nos dimos un baño en la piscina y tomamos un café antes de volver al Chorus Line Theatre.

Llegamos justo a tiempo para el show de ICED EARTH. Parece que, desde que se han reunido con Matt Barlow, el buque insignia del metal americano ha vuelto a concentrarse como es debido. No es una sorpresa, porque nadie excepto el propio Matt puede cantar así los temas de "Dark Saga". Eso fue lo que hicieron ICED EARTH, aunque el sonido era un poco raro y demasiado alto frente al escenario. "A Question of Heaven" fue el gran momento del show y una pequeña sorpresa en su show. Show que llegó a su fin una vez más con el tema "Iced Earth".

Nos pusimos en rumbo a otro gran concierto. Warrel Dane y Jeff Loomis volvían al escenario por segunda vez. Pero no se trataba de otro concierto de NEVERMORE, sino de la reunión de los grandes SANCTUARY. La banda thrashera de Seattle desapareció a principios de los 90 cuando el grunge

se hizo grande. Pero ahora se han reunido y han vuelto con un show verdaderamente sólido.

Tras su concierto, fue el momento de ver a los vikingos en un crucero. AMON AMARTH salieron al escenario del teatro y se lo llevaron de calle. "Guardians of Asgard" era el inicio más potente imaginable para su set de 75 minutos. El resto del concierto fue tan potente como el primer tema, como éxitos como "Asator", "Death in Fire", "Cry of the Black Birds" y "Twilight of the Thunder God" sonando a través de la PA.

Tras el explosivo show de AMON AMARTH, sus compatriotas de DARK TRANQUILLITY lo tenían todo muy difícil. Pero sucedió que su concierto fue igual de alucinante que el de AMON AMARTH. Especialmente la actuación de su carismático vocalista Mikael Stanne, quien se comportó como uno de los mejores vocalistas del evento. Siempre estaba en plena acción, sonriendo y arengando a los fans. Se notaba que estaba disfrutando del crucero. La banda hizo un show de "grandes éxitos" que no dejó fuera ninguna de las favoritas de la banda. Un gran show por parte de los pioneros del death metal melódico sueco.

SAXON es una de esas bandas que pueden estar orgullosas de ser una leyenda viva. Sus primeros discos son legendarios también. Así que, SAXON decidieron tocar el disco "Wheels of Steel" e manera completa. Eso significa que hubo muchos clásicos desde el primer momento del set. Pero a los fans no les preocupaba ese detalle, claro. Además, si conoces a SAXON sabrás que la banda mejora tema a tema en directo. Y lo hicieron. Es impresionante el poder y la energía que desprenden

con canciones como "Demon Sweeny Todd" o "Crusader". Ésta última fue coreada solemnemente por los fans.

La maratón de grandes momentos no había finalizado aun. TESTAMENT anunciaron que tocarían todo su disco "Legacy", uno de los álbumes de thrash más recomendados de todos los tiempos. Eso fue lo que hicieron durante su primer show en el Pool Stage. El disco entero está lleno de grandes momentos: "Over The Wall", "Apocalyptic City", y demás. Casi cada canción es un clásico. Estaba claro que habría un moshpit frente al escenario. En éste concierto, "The Legacy" recibió el reconocimiento debido. Tras la primera parte del show, TESTAMENT tocaron algunas canciones más, centrándose en sus discos más recientes, como el nuevo "The Formation of Damnation". Además del tema título, también sonaron otros como "The Henchman" o "More Than Meets The Eye". Sin duda, deliciosos pedazos de thrash. Nos fuimos a la cama a mitad de la segunda parte del show, porque teníamos que despertarnos pronto por la mañana para visitar la isla mexicana de Cozumel.

DIA 3 MIÉRCOLES 26 DE ENERO

A las siete de la mañana, el "Majesty of the Seas" llegó a la costa de México. La pequeña isla de Cozumel era el destino de nuestro viaje. Había excursiones organizadas para ver ruinas de los Mayas o destilerías de tequila, así como para hacer snorkel, montar a caballo o ir a la playa. Cada pasajero tenía que salir con su Sea Pass y volver



a la nave a la 6:30pm como mucho. Los que se olvidaran de estar a tiempo se quedarían en la isla.

No se puede decir que no nos avisaran sobre ello: cuando comimos el martes, nos dieron un papel con información sobre los puntos de interés que podríamos visitar durante nuestro día en tierra. Cada actividad estaba diferenciada por el nivel de esfuerzo físico requerido para visitar el lugar en cuestión.

Un grupo decidió ir a las ruinas Mayas y el otro se unió a CRIPPER en su visita a una fábrica de tequila en medio de Cozumel, México. La guía de viaje de Royal Caribbean decía que la ruta era fácil pero que quizá había que subir algunas escaleras. Ante la posibilidad de tener que levantar nuestras rodillas más de 45 grados, decidimos coger un taxi desde el puerto de Cozumel.

El primer grupo que iba con Mark alquiló un taxi de Avis. Se trata de una compañía de alquiler de coches, también conocida en Europa y en principio la oferta más sería de San Miguel de Cozumel.

Nuestra ruta guiada comenzó con una ruta informativa alrededor de San Miguel de Cozumel, antes de que nos llevaran a las ruinas Mayas de San Gervasio. Un buen lugar al que ir, pero no había ninguna de las pirámides esperadas, solo ruinas. "Las pirámides de Tolumn están en otra isla a la que no se puede llegar en taxi" nos explicó nuestro conductor. Maldita sea! Habíamos subido al caballo equivocado. Pero bueno, al menos el conductor nos dio mucha información sobre el país y sobre los ciudadanos de Cozumel. Interesante, pero no era lo que habíamos planeado. Así mismo, la playa no era nuestra primera meta cuando llegamos a esta pequeña isla, pero el paisaje es maravilloso. El mar del Caribe queda a tu izquierda y la jungla a tu derecha. Varias paradas más tarde llegamos a un buen restaurante que merecía la parada. Muy bonito, pero no exactamente lo que queríamos...

Seguimos con la excursión, y la siguiente parada era un lugar destacado, según nuestro conductor. Wow! Que genial! Una roca en medio del mar! No era exactamente lo que queríamos. No obstante, nos tomamos unas piña coladas y cocos frescos.

De vuelta en la ciudad tras una gira de tres horas en taxi, no habíamos visto ninguna pirámide Maya, solo ruinas. Pero aún así, el paseo por la zona fue interesante y nos ofreció conocimientos muy informativos sobre como es la vida en aquella zona.

El siguiente paso era ir de compras, pero es convirtió en una pequeña decepción. En las tiendas solo se ofrecían los típicos recuerdos para turistas. Plata, tequila, cuero o instrumentos de folk fueron las únicas excepciones. De repente, llega música de Mötley Crüe a nuestros oídos. Miramos hacia la esquina de donde venía... y ahí nos lo encontramos: un bar del puerto lleno de metalheads - genial! Pegamos una ojeada y allí estaban algunos fans locales y otros provenientes del crucero celebrando una gran fiesta del tequila con gente de Death Angel y Exodus. Había mucho ruido, así que fuimos a buscar un bar más tranquilo. Encontramos el bar sin nombre, un lugar típicamente mexicano y divertido. Tras la piña coladas de rigor, volvimos a la nave, donde una gran cola esperaba para entrar. El equipaje tenía que revisarse. Cuando más había que esperar, más divertido se volvía todo.

Creo que el otro grupo, el que iba con Bjöen y CRIPPER escogieron la mejor ruta. Contrataron a un conductor y un bus que les llevó a todos los puntos de interés que había al alcance. Después de llegar a la destilería de tequila, el guía Paco (que se presentó como Pancho pero tenía una placa que le identificaba como Francesco) les ofreció algunos

margaritas y les explicó las diferencias entre los distintos tipos de tequila, los cuales les hizo probar uno por uno. También explicó las propiedades que cada uno de ellos posee a la hora de tener relaciones sexuales. Valiosas informaciones todas ellas. Y no había escaleras que temer.

Nuestro conductor, que se había presentado como "Charlie Brown" (parece que los mexicanos están obsesionados con los motes que nadie atina a comprender!) nos llevó a algunos puntos de interés. Después de visitar un par de ellos le dijimos que queríamos ir a alguna bonita playa en lugar de más tiendas de souvenirs. Y allí nos llevó! Resulta que podríamos haber llegado a la playa solitos paseando brevemente. Pero en fin, estuvo bien tirarse a escuchar las olas del mar en lugar de tanto Heavy Metal. Dado que los chicos de CRIPPER tenían que hacer su segundo show en el barco esa tarde, tuvimos que despedirnos de México.

De nuevo a bordo, nos encontramos con una atmósfera calmada. Le tocaba a CRIPPER volver a desatar la locura y reinstaurar la fiesta en el barco, con un show en el Spectrum Lounge a las siete de la tarde. Hicieron un show enérgico con un setlist distinto y fue alucinante la cantidad de gente que volvió para verles de nuevo. No quedaron insatisfechos, está claro. Teniendo en cuenta la cantidad de gente con camisetas de CRIPPER



AMON AMARTH



ICED EARTH



que uno podía ir viendo por el barco, su merchandise se vendió bastante bien, lo cual es bueno, ya que no es realmente legal que se lleven todo su material de vuelta a Alemania.

Tras este show llegó la segunda aparición de GAMMA RAY. En ésta ocasión tocaron en la cubierta de la piscina. El show fue, nuevamente, una perfecta combinación de viejos hits y nuevo material. Pero el verdadero momento destacado llegó cuando, al final del show, GAMMA RAY comenzaron a tocar clásicos de HELLOWEEN. La mayoría fueron canciones del primer periodo de la banda. Las canciones no han perdido impacto en absoluto y fueron celebradas por el público sobradamente.

Después de perdernos el primer show de FEAR FACTORY, en ésta ocasión nos dispusimos a disfrutar de ellos de una vez. Tras la intro, FEAR FACTORY comenzaron a degüello con la poderosa "Self Bias Resistor". El nivel de energía de la banda angelina fue muy alto durante todo el show. Se formó un gran moshpit ante el escenario, mostrando el valor que FEAR FACTORY aun tienen para los fans. Cada canción fue celebrada salvajemente. Entre temas, alguien le ofreció tequila a Burton C. Bell y compañía. Bebieron sin pestañear y lo único que sucedió fue que su show se volvió incluso más enérgico. "Edge Crusher", "Smasher Devourer", y "Power Shifter" sonaron durante su set, pero la grandiosa "Replica" fue el climax final.

El día anterior, SAXON habían tocado "Wheels of Steel" en su integridad, y ahora era el turno de interpretar otro disco clásico al completo. "Strong Arm of The Law" fue el elegido, con el tracklisting en el mismo orden. "Heavy Metal Thunder" y "To Hell and Back" fueron aplastantes y el público quedó realmente exhausto con la segunda. Como en la noche anterior, SAXON se presentaron en muy buena forma y los fans rindieron tributo a su profesionalidad con mucho griterío y aplausos. Después de completar la interpretación del disco



con "Dallas 1PM", Saxon se fueron directos a por la segunda parte del show con "The Eagle Has Landed". SAXON mostraron que pueden rockear todavía y tras 90 minutos finalizaron el show con "Princess of the Night" y dejaron a los fans extasiados.

Tras ellos, ICED EARTH volvieron al escenario de la cubierta para su segundo concierto. Tal y como hicieron SAXON, los americanos dieron un show muy celebrados. El punto de interés del show de esa noche era el disco "Something Wicked This Way Comes". Además de éxitos como "Melancholy (Holy Martyr)" o "Watching Over Me", la trilogía completa de "Wicked" fue el momento más destacado del show. El público coreó el nombre de la banda por toda la cubierta tal y como sonó el primer riff del tema "Iced Earth". En éste estado de forma, es indudable que la banda está de vuelta a su mejor época.

La última banda de la noche fue MARDUK. Aunque solo quedaban unos pocos y entregados fans a las 2:30, la banda no se amilanó en absoluto. MARDUK mostraron su black metal crudo y brutal ante el público. Nada mejor que irse a la cama con un vaso de tequila tras escuchar un tema de "Christ Raping Black Metal".

DIA 4 JUEVES 27 DE ENERO

El último día a bordo. El mar se enfureció un poco, lo cual hizo más complicado el trabajo para las bandas. El movimiento constante de la nave es todo un reto para gente con una resaca masiva como la nuestra.

El segundo show de SWASCHBUCKLE es para los más madrugadores. Con el disfraz de piratas y la palmera como decoración escénica, encajan en el crucero como ninguna otra banda. Musicalmente no son necesariamente el momento álgido, pero el show evoca sensaciones...

La siguiente banda que enchufa sus guitarras en el Pool Stage es SANCTUARY. Tras su primer concierto en el lounge, ahora optan por tocar los temas que quedaban de sus dos discos. No había muchas cosas sucediendo en la cubierta superior, pero ser la banda que toca a la hora del desayuno debe ser duro. Desafortunadamente, el concierto es extraño, un poco más incluso por el hecho de que Warrel Dane lo pasa mal para llegar a los gritos agudos de hace años. Sin embargo, la banda consiguió aplausos educados del público, aunque solo fue por levantarse para tocar a esas horas.

Una banda que realmente se benefició de tocar después del desayuno fue la del guitarrista ULI JON ROTH. El antiguo guitarrista de SCORPIONS se encontró con una cantidad de público realmente amplia al subir al Pool Stage a mediodía. Mientras que ULI JON ROTH se extasió a sí mismo tocando, puedes observar a un emocionado Chuck Billy en el lateral del escenario. Incluso tiene la oportunidad de actuar con él cuando el maestro le llama a escena. Equipado con una hoja de letras, Billy interpreta "Sails of Charon". Durante su actuación (y la de ULI JON ROTH) pudimos escuchar al público gritando por primera vez ese día.

El ganador del día fue Bass-T de CRIPPER. Fue una de las afortunadas celebridades del metal que participaron en una foto de grupo con el capitán del "Majesty of the Seas", junto a Russ Bergquist (DUSK MACHINE), Simone Simons (EPICA) y Chuck Billy (TESTAMENT), por nombrar a unos cuantos. Todos posan y hacen un buen trabajo, además de recibir una pequeña explicación sobre como funciona el cerebro de esta nave, mientras que la tripulación intenta convencer a una estrella del rock de que salga del asiento del capitán.

Desafortunadamente, no hemos podido ver el concurso de barrigas en la piscina, pero más tarde, la vocalista de CRIPPER, Britta, tuvo la oportunidad de hacerse una foto con el ganador del concurso, el cual la hizo parecer...delgada.

En lugar de tomar más cerveza en la cubierta superior, nos fuimos al teatro, donde OBITUARY estaba rockeando el escenario. OK, tuvieron un buen sonido y un gran setlist, pero no rockearon

FORBIDDEN



ayuda de Kai Hansen y Jon Schaffer. Un concierto muy entretenido por parte de la banda alemana de power metal.

Como hoy era el último día a bordo, nos fue entregado el planning para abandonar la nave. El equipaje debía estar preparado y frente a nuestros camarotes a las 12 de la noche como muy tarde. Algo un poco fuera de lo común para los alemanes. Le das tu tarjeta de crédito a las camareras y se van con ella... dejas tu equipaje en un lugar sin vigilancia... parece que todo esto es muy común en Estados Unidos. Todos los pasajeros tenían que abandonar la nave a las nueve de la mañana, de modo que AMON AMARTH fue la última banda que vimos. Los suecos movilizaron a las últimas tropas y dieron un broche de oro perfecto. El setlist fue algo distinto, pero los hits fueron los de siempre Johan Hegg y su horda vikinga aguantaron los fuertes vientos y tocaron como los hombres de verdad: con mucho mosh, muy buena interpretación escénica y un sonido poderoso. AMON AMARTH mostraron todo lo que saben y nos enviaron a nuestras celdas con la última canción, "Pursuit of the Vikings". Durante el show, varios miembros de OBITUARY con camisetas de fuerza entraron al escenario! Todo un gran final para el 70.000 Tons of Metal!

Tuvimos que desembarcar a las nueve de la mañana, porque el "Majesty of the Seas" tenía que seguir con su actividad por la noche, nuevamente. En esta ocasión con pasajeros "normales". ¿Será su crucero tan divertido como el que hemos tenido estos 2038 metalheads? No lo creemos. Pero los organizadores prometieron que en el 2012 habrá un nuevo crucero con un nuevo destino! Sobre la primera edición solo podemos decir que aunque sea un capricho caro, el precio está justificado. La experiencia es simplemente indescribible.

EL DÍA DESPUÉS VIERNES 28 DE ENERO

Las ratas se marchan! Es viernes, son las ocho de la mañana y todo el mundo ha de ir a la cubierta número cuatro para desembarcar. Debido a la gran fiesta de la noche anterior, todos

nos saludamos con las ojeras más profundas jamás vistas por el hombre.

Tomamos un taxi de vuelta a nuestro hostel, donde pasamos una última noche juntos con los chicos de CRIPPER antes de volver a casa. Sobre las dos de la tarde, aprovechamos la última oportunidad para beber unas cervezas en la playa, cubiertas por bolsas marrones de papel.

Tras la cena, nos encontramos con un verdadero reto: compramos una botella de tres litros de Jack Daniels en el área de tiendas duty free del barco.

Tras una semana de fiesta continua, hay que admitir que nuestro consumo de alcohol ha visto mejores épocas. No obstante, siendo unas cuantas personas dispuestas a cumplir con nuestro deber, al día siguiente pudimos observar orgullosos la gran botella vacía. Un aplauso, por favor!

En nuestro vuelo de vuelta, tuvimos la suerte de tener el viento a favor, lo que nos ahorró más de una hora de vuelo. El vuelo fue por la noche, y todo el mundo estuvo en su mundo, pensando en cosas profundas que nunca más tendremos que volver a plantearnos: ¿qué está comiendo Chuck Billy para desayunar? ¿Cómo sonaría si Rob Dukes cantara el 'YMCA' en el bar de karaoke? ¿Sabe Burton C. Bell como jugar al blackjack?

Ahora toca preguntarnos dónde están nuestras voces, si hemos apestado así alguna vez antes, cuanta gente habrá orinado en la piscina y si las quemaduras en la piel son buenas para prevenir el cáncer. Pero la pregunta más importante es: "¿cómo tiene de grandes los huevos un tío que alquila un barco para realizar un festival de metal?". Andy, te veremos el año que viene, eso está claro. ♦

LAS OPINIONES

BANDAS

"70.000 Tons of Metal" es totalmente relajado y divertido. Es un viaje que haces una vez en la vida. Es una buena oportunidad para desconectar del invierno. Es como irse de vacaciones, aunque tengamos que tocar, haha!"
(Johan Hegg, Amon Amarth)

"Creo que el crucero es genial! - es una gran idea, y las bandas y fans se lo pasan muy bien. Es un enfoque totalmente nuevo. Aunque es caro, todo el mundo se lo pasa bien. Nos lo pasamos realmente bien y nos encanta estar aquí con las bandas y los fans".
(Jon Schaffer, Iced Earth)

"Es alucinante. La gente del barco, los metalheads y todas las bandas... es obvio que el crucero es un éxito en su primer año. Y estamos preparados para muchos más!"
(Chuck Billy, Testament)

"Es impresionante todo esto. Al principio pensé que quizá no funcionaría, pero los organizadores le han demostrado a todo el mundo que estaba equivocado. El crucero es como estar de vacaciones. La gente es muy simpática. No hay nada de violencia, nada. Es genial!"
(Uli Jon Roth)

"Es extraño... pero muy divertido. Un viaje raro!"
(Warrel Dane, Nevermore / Sanctuary)

"Es un evento muy bueno. Los organizadores ponen a los fans y a las bandas juntos para que disfruten, como una gran familia. La logística de organización es genial. Todo va como la seda. El contacto con los fans es increíble!"
(Gene Hoglan, Fear Factory)

"El crucero es maravilloso. La relación entre las bandas y los fans es muy buena. Nunca me lo he pasado mejor en dos conciertos que en los que he hecho en este crucero".
(Kai Hansen, Gamma Ray)

FANS

"Es genial poder estar aquí, todo es perfecto. La organización, el tiempo y la comida es brutal. Lo mejor es poder comprar cerveza en cualquier lugar y poder estar de fiesta con las bandas".
(Jordi, 29, España)

"Impresionante - estoy en un sueño. Conoci a EXODUS y me tomé una cerveza con ellos. Fue el viaje de mi vida. El único inconveniente es el precio de un camarote".
(Dan, 31, Estados Unidos)

"Al principio no sabía si el viaje merecería el dinero que cuesta, pero te puedo asegurar que vale la pena. La fiesta, la meteorología y el barco en sí son de lujo. Y no nos olvidemos de que hay camareros sirviendo cerveza por todas partes. Gracias por todo a los organizadores!"
(Tomi, 36, Finlandia)

"He de admitir que estoy absolutamente exhausto tras el crucero. Es un viaje impresionante tras el cual me harán falta semanas para recuperarme y entender la dimensión de lo que he hecho. Conoci a MOONSPELL y DARK TRANQUILLITY y he de admitir que mis sueños se hicieron realidad".
(Michael, 24, Australia)

"Ha sido el viaje de mi vida. En cualquier lugar puedes hablar con miembros de bandas, y no les importa tomarse una cerveza contigo o firmar autógrafos. Es increíble. Así mismo, el catering a bordo es genial. Los precios de los camarotes son muy altos, aunque son muy cómodos".
(Nick, 43, Inglaterra)