

70000 TONS
OF METAL

Репортаж от уникално събитие



БАНДИТЕ ОТ JACK DANIEL'S BATTLE OF THE BANDS

ПРО-РОК

www.pro-rock.net

ИСТОРИЯ
Част II
НА РУКА

STRATOVARIUS

С КОСМИЧЕСКИ
КОРАБ ДО ВАЛХАЛА

Children Of Bodom

Не ни пука за нищо!

**FUNERAL FOR
A FRIEND**

ОТДАВНА ПОРАСНАХМЕ!



ВЪТРИ ЗЪЛМ
В ЗАТВОРА БЯХ
ПО-СВОБОДЕН
ОТ ПОВЕЧЕТО
ХОРА НАВЪН

Първото интервю
на Varg Vikernes
за България!

Devildriver • Whitesnake • The Haunted • Deicide • Destruction
Pallas • Assassin • Long Distance Calling • The Project Hate
Machinae Supremacy • Vicious Rumors • Vreid •
Mercenary, MyGrain, Nightfall • Kingdom Come • Kultur Shock

№78 • март 2011 • 5 лв.

ISSN 1311-6761



10 ГОДИНИ ОТ СМЪРТТА
НА CHUCK SCHULDINER



70000 TONS OF METAL

Kamenitza LIVE

70 000 TONS OF METAL

**„Пътешествието на живота ти“
Разказ за фестивала от
Marc Hansen, Bjorn von Dettingen
(www.cmm-marketing.com)
и CRIPPER специално
за читателите на Про-Рок**

„70 ХИЛ. ТОНА МЕТАЛ“ е събитието, което се провежда на борда на „Величието на моретата“ в края на януари. Пътешествието започва от Маями, мина през Карибско море чак до Юсуел край бреговете на Мексико и се връща отново в цивилизацията в Маями. На борда имаше 2038 металисти, 42 групи и 900 души екипаж. Единствената им цел: да отбележат „най-големия в света хапи метал фестивал по вода“. Сред посетителите бяха фенове от 48 страни като Япония, Фарьорските острови, КЮР или пък Перу. Имаше металисти дори от Саудитска Арабия и Филипините, макар че повечето фенове бяха от САЩ, Германия, Канада и Австралия. Ако трябва да бъдем честни, това хип не е естивно събитие. Самолетът от Европа до САЩ и както средна класа може да стигнат до 1500 долара, но си струва всеки цент. Освен че всяка група направи по два концерта по време на пътешествието, винаги можеше да видиш своите идоли и да не пропуснеш нито една банда. Имаше бейстейдж зона като на другите фестивали. Всички групи бяха в същите каюти и по същите палуби като феновете, така че съсем вероятно беше да се обсъдиш с някой от изпълнителите пред вратата си. Освен фестивала имаше и много други възможности за развлечение. Сред тях бяха караоке бар, казино с рогативки, маси за покер, баскетболно игрище, скала за катерене, фитнес зала, минимол и мн. др. Особено популярен беше караоке барът, където фенове и банди купонясваха до зори. Нъде на друго място можеш да пещ караоке и да се забавляваш заедно с Gary Holt (Exodus), Mikael Stanne (Dark Tranquillity) или Alex Skolnick (Testament), да не споменаваме всички?



CRIPPER



ENSIFERUM



EXODUS

ДЕН ПЪРВИ – ПОНЕДЕЛНИК, 24 ЯНУАРИ

Круизът започна в понеделник, 24 януари. Заедно с Спирит чакаме часове на слънцето, преди да се качим на кораба. Една по една започнаха да пристигат и другите групи – Fear Factory, Gamma Ray и Exodus бяха сред първите дошли, преди всички да се наредим за проверка и да се качим на кораба. Всички посетители получиха пропуск за качване – документ за самоличност, ключкарта за каютата и кредитна карта за кораба в едно. Влизането в кораба бе уникално изживяване – вътре имаше огромно фойе с два стъквени асансора и с открити стъбни отсрани. Нилими на пода (и във всички помещения), месингови перила и служители в костюми. Единственото нещо, което напомняше, че това е метал круиз, бе хард рокът, който се лееше от тонколониите в предерието. Това наистина бе сблъсък на два различни свята... Част от металистите изгледаха малко въодушевени, когато за първи път видяха луксозния лайнер отвори, така и някои сервитори наблюдаваха нашествието на металната орда лено скептично. Но след няколко часа всички стракове се бяха изпарили и пътешествието можеше да започне. Започнахме с фантастичен обяд в ресторанта. Всичко беше безплатно. Пива, слагети, суши, пилешки гърди, говеждо, салати, сладкиши... Пробвахме храната дълго време, тъй като каютите ни още не бяха съссем оправени, но имаше толкова много неща за разглеждане на огромни кораб като „Величието

„70 хил. тона метал“ наистина бе изключително забавно и разтоварващо нещо. Това е пътуване, което човек прави веднъж през живота си. Пък е и добра възможност да избягаш от зимата. Приляча се на ваканция, въпреки че трябваше да свириш, ха-ха!

JONAS BEEG, Amen Amarth

на моретата“, че на никого не му пукаше. Например на Спирит. Те пребвяха до водят сватбена церемония, която се провежда в салона „Викингска корабна“, откъдето между другото се виждаше басейнът на кораба, където се подготвяше сцената. Групата беше поканена от двама фенове няколко седмици преди круиза от Алекс и Кели, които се венчаха на борда, а пътешествието беше меденият им месец... В 2 ч. следобед каютите бяха готови и влизането за първи път в тях също беше възбуждащо преживяване. Тъй като бяха големи само 11 кв. м, много хора започнаха да ги наричат „кили“. Възникнаха някои имда балони или прозорци, откъдето се разкриваше красива гледка към Карибско море, а възрешните бяха свързани с телевизионни екрани към възникния свят. Много е странно да се сбудиш сутрин и да погледнеш към телевизора, за да видиш колко дълго е продължил максимумът ти. След един час замянение Exodus момиче вече да дадат старт на купона. Ветераните от района на Санфранцисканския залив свириха на главната сцена в Chorus Line Theater. Залата по принцип е изцяло оборудвана с луксозни кожни седалки, но сега бяха махнали няколко реда, за да има място за мошлит. По време на шоуто имаше обслужване „на място“, а от галериата човек можеше спонтанно да се наслаждава на гледната

Nevermore не можеше да предложат толкова високо ниво агресия на сцената до басейна, но и те свириха убедително. Сцената до басейна бе най-яката идея, нито нийкой е виждал. Можеш да гледаш групите и хората, които купонясват на горната палуба, от басейна! Да си пещ пивенето, докато се плащаш и да гледаш любимите си банди... Звукът принципно беше много добър, което е малко изненадващо, като се има предвид, че си сред океана и постоянно се бориш с мощни ветрове, особено вечер. Успоредно с това Destruction направиха първото си шоу в залата Spectrum Lounge. Това е идеална сцена за траш метал. Нийкой таван и запущената и запотена атмосфера автоматично събуждат сломени за 80-те години. За съжаление, концертите на групите в залата и на двете основни сцени възреха едновременно, затова не успяхме да споменим много банди в този репортаж – изживяваме се на Tur, Blackguard, Arsis, Raven, Voivod, The Absence, Circle II Circle, Malevolent Creation и Gamma Ray. Вие също бихте част от най-якия купон на всички времена! Върнахме се обратно при басейна, където бирата се лееше като река, а Sonata Arctica щяха да свирият пред тълпата. Финландската пауър метал група не беше много убедителна, може би заради многото песни от последните им два албума в началото на сетлиста. Чак когато бандата започна да свири парчета като Kingdom of My Heart от дебюта си, публиката я аплодира бурно. Въпреки всичко феновете изкараха купона си с бира и много чувство за юмор.



По-късно **Blind Guardian** направиха забележителен шоу. Хитовете им *Valhalla*, *The Bard's Song* и *Welcome to Dying*, придружени с нови парчета като *A Voice in the Dark*, превърнаха мястото в лудница.

Но дори и журналистите трябва да вечерят понекога. Шведската маса беше разположена на 11-ата палуба, откъдето човек доста лесно можеше да си вземе нещо за ядене и да се върне на сцената до басейна, а пиенето беше идеално за метал събитие. Имаше денонощен бюфет, който не оставяше нито едно желание неизпълнено. Или пък човек можеше да влезе в бургер ресторанта, обзаведен в стила на 50-те години, с (неголи) танцуващи сервитьорки и да изяде колкото може за фиксираната сума от около пет долара.

Така че за нещастие изпуснахме първото шоу на **Fear Factory**, но се върнахме навреме за **Unleashed** в театъра. За лош късмет те трябваше да свириш без вокалиста и басист **Johnny Hedlund**, на когото му се беше наложило да остане в Швеция по лични въпроси. За съжаление, **Tomas Olsson** (китарист) не успя да го замени напълно, така че шоуто беше под очакванията. Междувременно, вече в 3 ч. през нощта, **Finntroll** излязоха на сцената до басейна, за да позабавяват феновете със своите фолк мелодии. Тъй като нямаше много зрители, шоуто се превърна в нещо като семейно парти. Финландците се представиха добре и изтълчиха представителна селекция парчета от албумите си. На много от феновете обаче вече им се досада и си отидоха по „жилите“ още в началото на шоуто. Когато се доклаждахме до каютата си, установихме едно

нещо през Ден първи. Метъл феновете купонясваха диво, но се държяха добре, това не се промени през цялото пътуване.

ДЕН ВТОРИ: ВТОРНИК, 25 ЯНУАРИ

Стъпването вечер огряваше сцената до басейна, когато младата германска треш надценца **Sripper** излезе да свири в 10 ч. Въпреки че предната вечер купонът продължи до късно през нощта, сега имаше доста голяма тълпа, готова да чуе енергичното й изпълнение. Без никакво съмнение **Sripper** направиха впечатляващо шоу, което започна с *Junkie Shuffle* и *Shortcut*, последвани от *Fire Walk with Me*. Американците спийд метъл майстори **Agent Steel** също свириха на сцената до басейна и се справиха също толкова добре, колкото и **Sripper** преди това. Шоуто им премина наистина добре, въпреки че повечето от европейските фенове не знаеха голяма част от песните от трудния за откриване албум *Alenight*. Но когато над палубата се разнесеха първите звуци от вечната класика на групата **Agents of Steel**, всички започнаха да пее и шоуто приключи повече от достойно. След концерта всички отново се събрахме при басейна. Слонете няколко полупияни метъл маниаци в солената вода,

добавете малко безплатни коктейли и какво се получава? Тези копейката веднага измислиха нова игра. Най-новата дисциплина се нарича „Вода на смъртта“. Ето ги и правилата: двама спортисти застават един срещу друг от двете страни на басейна. Напрежението нараства. Тогава те сякаш едновременно в освеняващия басейн, като целта е да се ударят в средата. Всичко това съвременно с прегръдка. Доста гейско, ама какво от това. Този следобед беше незабравим купон! Обратно към **Chorus Line Theater**. Трябва ли да казваме нещо за **Sabaton**? Днес те доказва защо са считани за една от най-яките пауър банди в момента. Без никакви затруднения, **Joakim Broden** винаги намираще поддръжките думи, за да направи връзка между круза и музиката на **Sabaton**. Както обикновено, групата започна с *Ghost Division*, а *40-1*, *Cliffs of Gollirop* и *Aces in Exile* от новия им албум също бяха ключови парчета от мощния им сет. Чудесната двойка **Primo Victoria** и **Metel Machine** белкоаха края на това страхотно първо шоу на шведите.

След концерта се разходихме из кораба, взехме си една кофа с бира и минахме през залата **Voleros**, където следобед имаше среща с музиканти, преди да започне карнаен партито вечерта. За всяка група имаше определена по една среща с фенове и журналисти... Междувременно **Ensiferum** трябваше да свири на сцената до басейна. И трябваше да докажат, че могат да изкарват феновете си от водата и да ги докарат пред сцената. И, разбира се, финландците успяха. Музиката говори сама за себе си. *Token of Time* и *Bottle Song* са зимики, които биха посрещнати горещо от тълпата. **Forbidden** бе следващата група, която излезе на сцената. По това време треш бандите от района на Залива се забавляваха заедно. Нищо чудно, че тълпата беше тълпа с музиканти. Така те станяха свидетели на едно професионално и яко първо изпълнение на земяците си. Миксът от нови песни и класически парчета се получи идеално. С разтърсващото *Choice of Blood* завърши един наистина чудесен концерт.

След тези страхотни изпълнения дойде време малко да се махнем от сцените и да съберем впечатления от първия цел ден на борда. Първото нещо, за което се сега човек, е постоянното клатушкане на кораба. Това е изключително странно усещане, все едно че си постоянно пиян. Пиян е подходяща ключова дума. Както и предния ден, бирата се лееше като вода, а атмосферата беше върхът. Бирите се сервираха в отпловени по шест в кофи, тълпи с лед. А най-впечатляващото нещо беше, че през цялото време на концертите имаше обслужване. Това със сигурност беше нещо ново за металките. Алкохол се сервираше направо след тълпата, не се налагаше да ставаш от мястото или шезлонга си, за да си вземеш бира или коктейл. Според слуховете през първия ден на пътешествието е била изпитана повече бира, отколкото за последните три круза на същия кораб взети заедно. Добра работа, металки! Тези кофи се оказаха най-продаваното нещо на борда. Но въпреки че бяха сервирани много бира и коктейли, винаги се запазваше уважението. Уважението между феновете и бандите и да не забравяме, уважението към сервитьорите, готвачите и всички останали членове на екипажа. Целият успех на това пътуване зависеше от хармоничните отношения между всички участници. През цялото време човек имаше усещането, че е част от голямо семейство, а групите успяха да се отпуснат, тъй като никой не им досаждаше.

Ние също се измъкнахме в басейна и пиехме по едно кафе, преди да се върнем в **Chorus Line Theater**. Прстигнахме точно навреме за **Iced Earth**. Изгледна, че след като флагментите на американския метъл се събраха с **Matt Barlow**, отново са любимци на много фенове. Това едва ли учудва никого, тъй като никой друг не може да пее песните от албума *Dark Sorrow* като **Matt**. Точно това направиха **Iced Earth**. Очаквано *A Question of Heaven* беше безспорният хит от първия им сет. Предстоеше ни още едно впечатляващо представление. **Watt** **Dane** и **Jeff Loomis** бяха за втори път на сцената. Време беше за официалното събиране на **Sanctuary!** Метълите от **Смътъл**



Мисля, че пътуването бе велико! Велика идея! А групите и феновете се забавляваха здраво. Това бе и напълно нов подход. Въпреки че е скъпо, всички – и фенове и банди – си прекараха наистина добре!
JOE SCHIFFER,
Iced Earth

Kamenitza LIVE

се избуиха в началото на 90-те години, когато грънджът стана много популярен, но днес се завърнаха променени и с яно изпълнение.

След това дойде време за викингите **Amon Amarth**, които превзеха кораба с шум, като подбудиха аудиторията с хитовете *Arsator*, *Death in Fire*, *Cry of the Black Birds* и *Twilight of the Thunder God*. Аудиторията беше добре подготвена за нашествията и не само, че поде прилевно на *Pursuit of Vikings*, но и продължи да го пее дълго, след като групата беше слязала от сцената.

След това експлозивно шоу на сънародниците на **Amon Amarth** **Dark Tranquillity** им предстоеше трудна задача. Но се оказа, че и тяхното представление беше блестящо и не отстъпваше по нищо. Особено това на харизматичния фронтмен **Mikael Stanne**, което безспорно беше най-доброто изпълнение на вокалиста за цялото пътуване! Той се движеше постоянно, понаваше се и от двете страни на сцената, усмихваше се и разпалваше феновете.

Saxon решиха да изсвирят целия албум *Wheels of Steel* от начало до край. Това означаваше, че голяма част от класическите парчета на банда бяха изсвирени в началото на сета, но феновете не се притесняваха. Защото ано познават **Saxon**, вероятно знаете, че групата става все по-добра с всяка следваща песен. Така стана и в този случай. След като свършиха албума, те просто предложиха още няколко от вечните метъл хитове. Не е за върване каква сила и енергия могат да отприщат с песни като *Demol*, *Sweetly Todd* или *Crusader*. Особено последната беше посрещната с френетична тържественост от феновете.

Testament също изсвириха цял албум и това беше самият *The Legacy*! Още в началото на сета им пред сцената се образува голям мошлит. След тази първа част от шоуто легендарните трашъри не пропуснаха и няколко хита от последния си засега албум *The Formation of the Damnation*. Легнахме си по средата на втората част на шоуто, защото трябваше да ставаме рано на следващата сутрин за мексиканския остров Косумел.

ДЕН ТРЕТИ: СРЯДА, 26 ЯНУАРИ

В 7 ч. сутринта „Величието на моретата“ достигна бреговете на Мексико. Малкият остров Косумел беше целта на нашето пътуване. Имаше организирани екскурзии до руините на майте, до спиртоварната за текила, както и гмуркане под вода, издигане на кок, каране на водни ски или просто веселба на плажа. Трябваше да се върнем най-късно в 18:30 ч. Когато се върнахме на борда, на кораба беше спокойно. На **Crippler** се падна да отворят вратите и отново да отприщат купона. Концертът им беше планиран за 19 ч. в зала *Spectrum*. Пак направиха голямо и енергично шоу, като този път изпълниха други песни.

След това шоу предстоеше вторият концерт на **Gamma Ray**. Този път те свиреха до басейна и шоуто им беше идеална комбинация между стари хитове и нови парчета. Но гледането дойде накрая, когато започнаха да изпълняват стари класически парчета на **Helloween**!

След като изслушахме първото шоу на **Fear Factory**, този път бяхме навреме пред сцената, за да можем да се насладим изцяло на второто представление. След като свърши интродо, те започнаха изключително силно и мощно със *Self Bias Resistor*. Енергията на индъстриъл изпълнителите от **Los Angeles** остана на високо ниво през цялото шоу. Пред сцената се образува огромен мошлит, което показва колко много феновете продължават да ги ценят. Междувременно на **Burton C. Bell** и компанията се подаваше текила, която те изливаша, без да им



ULI JON ROTH И CHUCK BILLY



Беше невероятен! Екипажът, метълстите и всички тези групи. Мисля, че круизът бе пълен успех още през първата година. Готови сме за още! **CHUCK BILLY, Testament**



мигнеше оного, което само правеше енергичното им изпълнение още по-добро. Групата представи *Edge Crusher*, *Smasher Devourer* и *Power Shifter*, но грандиозният финал на шоуто беше *Replica*.

Предния ден **Saxon** представиха целия албум *Wheels of Steel*, а тази вечер беше време за друг цял класически запис. Песните от *Strong Arm of the Law* също бяха представени в реда, в който са в диска. След като албумът свърши с *Dallas 1st*, англичаните веднага започнаха втората част на шоуто с *The Eagle Has Landed* и когато след 90 минути концертът свърши с *Princess of the Night*, имаше само щастливи фенове, успели да се насладят на едно наистина стракотно шоу. Последната банда за вечерта беше **Marduk**. Въпреки че в 2:30 ч. останаха само няколко много твърди фенове, от това настроението на групата не намалю. Представете си какво е да си легнеш, докато в главата ти се върти някой куплет от *Panzer Division Marduk*...

ДЕН ЧЕТВЪРТИ: ЧЕТВЪРТЪК, 27 ЯНУАРИ

Това беше последният ден на борда. Морето стана по-бурно, което затрудни групите и феновете – това постоянно плутичане на кораба всъщност беше доста неприятно за хора със силен мазмуркул като нас.

Второто шоу на **Swashbuckle** бе за ранобудни хора – с пи-

ратските си костюми и украсена с палма сцена, те се вписаха най-добре на кораба от всички банди.

Следващата група, която включи китарите си на сцената, бе **Sanctuary**. След първия си концерт в салона те изсвириха останалите песни и от двата албума. Със сигурност на горната палуба нямаше много хора, но не е лесно да свирещ по време на закуска. *Warrel Dane* се мъчеше да възпроизведе виконите кръсци от едно време. Въпреки това банда получи отлични ръкопляскания за сутрешното си включване.

Групата, която със сигурност печелеше от късната закуска, бе **Uli Jon Roth**. Бившият китарист на **Scorpions** имаше късмета да бъде посрещан от учудващо много народ, докато се качваше на сцената до басейна по обед. Докато банда свиреше в ентус, на края на сцената стоеше силно развълнуваният **Chuck Billy** от **Testament**. Той дори се включи и в изпълнението, след като майстор китаристът го покани на сцената. Държейки текста в ръка, той изпя *Soils of Choron*. Заради това изпълнение за първи път този ден чуваме и аплодисменти от тълпата. Победителят на деня се оказа **Bass-T** от **Crippler**. Той бе един от малкото щастливци, които имат снимка с капитана на „Величието на моретата“. Заедно с **Russ Bergquist** (*Dusk Machine*), **Simone Simons** (*Epica*), **Chuck Billy** (**Testament**) по-голяма крпача лещия как работи мозъкът на кораба, докато екипажът усилено се опитва да убеди една рок звезда да



GAMMA RAY



SANCTUARY



MOONSPELL



че момчетата скоро ще извадят нещо много здраво. Междувременно **Testament** трибваше да свирят в театъра. След *The Legacy*, който групата изпълни на първия си концерт, подобно на Saxon, последва друг цял класически албум – *The New Order*. Chuck Billy обяви *Into the Pit* и тълпата пред сцената веднага започна да караства. Всички бяха в абсолютна еуфория – станяхме свидетели на още едно страшно тихо шоу, което приключи с *D.N.R.*

Една крачка настрана свиреха финландските горски хора от **Korpiklaani**. Техният фолк метъл с акордеон и електрическа цигулка е идеалната музика за ливийни вечери. Дори и тук музиката им вървеше добре. Тълпата танцуваше, скачаше и нупонкаваше на песни като *Happy Little Boozler* и *Vodka*. Яко! Концертът на **Sodom** обаче съвсем не беше як. Вокалите на Tom определено не монеха да се нарекат добри и явно страдаше не само от клането на кораба... За песни като *Blasphemer* този глас може и да е подходящ, но за *Remember the Fallen...* Направо бе мъчително. Вероятно гласът му бе платил данък на алкохола и климатика? Каквато и да беше причината, концертът беше една малка трагедия.

След последната вечеря в ресторанта отидохме при басейна да гледаме второто представление на **Moonspell**. Единственото нещо, което може да се каже, е: прекрасно! Групата беше в отлично настроение и изпълни доста стари парчета от първите си албуми. Тълпата беше благодарна и ги почети с буйно настроение.

На втория концерт на **Blind Guardian** в театъра имаше доста народ, включително и пред сцената. Най-напред очевидно ливийният Jon Schaffer (*Iced Earth*) излезе на сцената и говори дълго за щурия купон по време на пълуването и за това колко много обича **Blind Guardian**. Скоро след това Kai Hansen излезе на сцената и изпи *Vohloho* в дует с Hansi. Яко! В сетлиста от предния път нямаше големи промени, но последната песен беше наистина изненадваща – *Warrior App* беше изпълнена с подкрепата на Kai Hansen и Jon Schaffer. Наистина интересен концерт на германските пауър метълци.

Тъй като всички пътници трибваше да напуснат кораба до 9 ч. сутринта, **Amon Amarth** беше последната банда, която изслушахме. Шведите отново мобилизираха и послед-

ните си запаси от сили и направиха блестящ финал. Сетлистът този път беше малко променен, но хитовете бяха същите. Johan Nergd и винийската му орда успяха твърдо на бурния вятър и се представиха като мъже – много мощ, чудесно сценично поведение и страшен звук.

По време на концерта някои от членовете на **Obituary**, облечени със спасителни жилетки, излязоха на сцената и направиха своя интерпретация на винийногата битка. Това е метъл, това е купон, това е „70 мил. тона метал“! Трибваше да слезем от кораба сутринта, тъй като „Величието на моретата“ щеше отново да отплава вечерта. Този път с „нормални“ пътници. Дали „Величието“ ще се забавлява толкова, колкото с 2008 предния дългоноси метал фенове? Едва ли. Но организаторите обещаха, че през 2012 г. ще има нов кръг на друго място. За първото издание може да се каже, че със сигурност е оскло палеистеиние, но си струваеше всяка стотинка. Пренавяването бе просто неописуемо...

НА СЛЕДВАЩИЯ ДЕН: ПЕТЪК, 28 ЯНУАРИ

Полетът ни на връщане беше през нощта, повечето хора се бяха усамотили и замислили по важни въпроси, които много повече няма да ни се налага да си задаваме. Какво иде Chuck Billy на занюска? Как ли би звучало, ако **Bro Dukes** от *Exodus* излезе директно евангелия *YMCA* на *Village People* в карнае бар? Дали **Burton Bell** от **FF** знае как се играе блендийн? Вместо това се чудехме къде са отишли гласовете ни, дали сме мислили тана преди, колко хора са се изпаникали в басейна, за какво се използва слънчевото изгаряне и най-важния от всички въпроси: Колко голям мъжана трябва да си, че да наемеш шибания круизен кораб за метъл фестивал?

стане от стола на капитана. Вместо да продължим да пием бира и да се греем на слънцето на горната палуба, ние се пренесихме в театъра, където **Obituary** трибваше да разтърсят сцената. Верно е, че имаха добър саунд и страхотен сетлист, но изобщо не бяха разтърсващи! Впечатляващите умения на John Tardy не компенсират изцяло статичното им и досадно шоу. Същото важише и за звездния проект **Twilight Of The Gods** (членовете са Alan Nermheanga (*Primordial*), *Blasphemer* (*Ava Inferi*), *Aura Noir*, экс-*Mayhem*), *Frode Glesnes* (*Einherjer*), *Nick Barker* (*Benediction*, экс-*Dimmu Borgir* и др.), *Patrik Lindgren* (*Thurgang*)). Техните представления *Bothroy Tribute Shows* наистина са добра идея, а музикалният подход със сигурност е доста близък до оригинала. Но статичното представяне на епични парчета от *Hammerheart* или *Blood Fire Death*, които свиреха този следобед, въобще не се връзва с идеята за бурно парти. Тълпата ги аплодира прилично, но основно, за да почети наследството на *Quorthon*, а не заради шоуто. Шоуто на **Death Angel** обаче показа как се прави истински купон. Представленията им на живо винаги са впечатляващи и енергични, особено този следобед на сцената до басейна. Тълпата избухна от първата секунда и беше постоянно насърчвана от изключително подвижния *Mark Osegueda*. Американците представиха основно албума *Act III*, така че

най-накрая в сетлиста влякоха песни като *The Organization* или баладата *Veil of Deception*, които не бяха свирени на живо от пет години. Ето на това се казва концерт – разтърсващ от първата секунда! Това със сигурност беше едно от най-добрите представления, които **Death Angel** са правили през последните години и за цялото пътуване. Точно в стила на цялото представление този следобед завършиха със смазващия хит *Prophets!*

След кратка почивка продължихме с втория концерт на **Sabat**, който пак разтърсиха сцената със страхотен шоу. Гръмогласният *Joakim* беше в идеално настроение и на последната песен скочи в тълпата за малко краудсърфинг. Феновете обаче го понесоха на раменете си към басейна, където го хвърлиха директно във водата! За радост на всички присъстващи той се поскъпа малко и прие това с чувство за хумор.

Успоредно със **Sabat**, в зала *Spectrum* трибваше да свирят **Trouble**. Малкото фенове, които не бяха на палубата при басейна, се чувстваха чудесно. Представлението на чикагските дуумзри беше много добро. Това се дължеше на успешната двойна китаристи *Franklin/Wartell* и на харизматичния вокал *Kory Clarke*. Освен старите класически парчета изпълни и нова песен, наречена *Sucker*. От нея веднага стана ясно,

Изумително. Първо си мислехме, че може да не се получи, но организаторите доказаха, че сме грешали. Беше страхотно пътуване. Като почивка. Хората наистина бяха готини. Нямахме никакво гуйство на кораба, нищо. Велики! O.J. JON JON