

LAS MEJORES VOCES DEL AOR ★ DUFF MCKAGAN



# THIS IS ROCK

**ENTREVISTAS**  
CHRIS CORNELL  
SOUNDGARDEN  
BRIAN ROBERTSON  
COLOSSEUM  
BEARDFISH  
RON KEEL

**DOUG ALDRICH**  
LA OTRA CARA  
DE WHITESNAKE

**ESSENTIAL**  
CAMEL  
MARK WILKINSON  
EL CREADOR  
DE LAS PORTADAS  
DE MARILLION

EXCLUSIVA  
ENTREVISTA  
Y FOTOS  
CON EL LIDER DE  
MOTLEY CRUE

*Wikki*  
**SIXX**

**ONSTAGE**

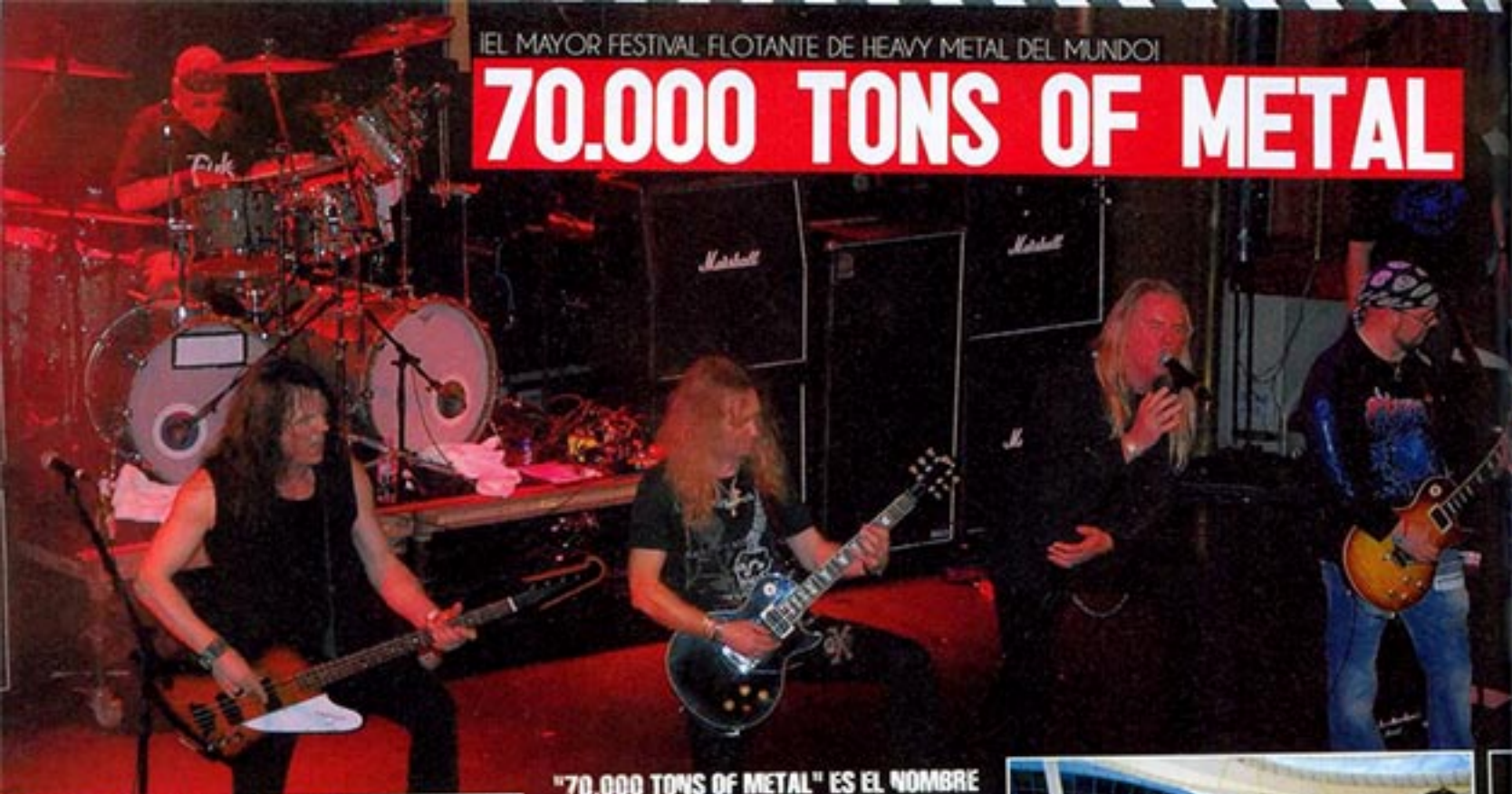
ROGER WATERS  
70 TONS OF METAL

MAYO 2011 Nº 83 · PVP: 5 euros

00083



## 70.000 TONS OF METAL



"70.000 TONS OF METAL" ES EL NOMBRE DEL EVENTO QUE SE CELEBRÓ A BORDO DEL MAJESTY OF THE SEAS A FINALES DE ENERO, EMPEZANDO EN MIAMI, VIAJANDO CINCO DÍAS A LO LARGO DEL CARIBE HASTA COZUMEL (COSTA DE MÉXICO) Y VOLVIENDO A MIAMI. 2.038 METALHEADS, 42 GRUPOS Y UN EQUIPO DE 900 PERSONAS EN EL MAYOR FESTIVAL FLOTANTE DE HEAVY METAL DEL MUNDO.



**S**AMOS SINCEROS, ESTE evento no ha sido barato. Volar desde Europa hasta los Estados Unidos en clase media cuesta unos 1.500 dólares, aunque merece cada céntimo. Además de que cada grupo daba dos conciertos durante el crucero, siempre podías conocer a tus ídolos y no perderte a ningún grupo. Al contrario que en el resto de festivales, no había zona de backstage. Todos los grupos estaban en los mismos camarotes y cubiertas que los fans, por lo que incluso podías encontrarte frente a frente con ellos. Pero también podías divertirte de muchas otras maneras dejando a un lado el metal. A destacar el karaoke bar, punto de encuentro nocturno para que fans y grupos celebraran el evento hasta la salida del sol. ¿En qué otro lugar vas a tener la oportunidad de cantar en un karaoke con Mikale Stanne de Dark Tranquillity o Alex Skolnick de Testament y pasártelo en grande? Solo en el crucero "70.000 Tons of Metal".

## DÍA 1: LUNES, 24

El crucero empieza el lunes 24 de enero. Cogimos un taxi con la banda alemana Crippler hasta el puerto de Miami y esperamos hasta subir al barco. El resto de grupos fueron llegando poco a poco: Fear Factory, Gamma Ray y Exodus fueron algunos de los primeros,

antes de que nos pusieran en fila delante de los controles de seguridad y embarcáramos. Como cuando se deja un país, todo el mundo tiene que pasar por un detector de metales.

Cada visitante tiene una especie de pasaporte. Es un documento acreditativo y tarjeta para el camarote, al mismo tiempo funciona como tarjeta de crédito dentro del barco. Entrar al barco por primera vez es una experiencia única. Desde dentro parece el de "Vacaciones en el Mar" con su vestíbulo enorme con dos ascensores de cristal rodeados de escaleras. Suelo enmoquetado, pasamanos de metal pulido en varios colores y oficiales con su uniforme. Lo único que te recuerda que estás en un crucero de metal es el hard rock que suena en el atrio. Todo un choque de dos mundos diferentes. Las imágenes típicas se nos pasaron por la cabeza al intentar imaginar cómo quedaría el lugar después de que 2.000 metalheads tuvieran la fiesta de sus vidas. Algunos se mostraron un tanto exaltados al ver el lujo que rodeaba el interior, y varios camareros del muelle miraron a la borda invasora del metal un tanto escépticos. Pero después de unas horas se dispo cualquier tipo de miedo y el crucero pudo empezar.

Empezamos con una comida fantástica en el buffet. Todo era gratis. Pizza, tallarines, sushi, pechuga de pollo, carne, ensaladas, dulces... Dimos buena cuenta del buffet porque los camarotes aún no estaban listos. No importó. Había tanto que explorar durante las primeras horas que a nadie le importó.

Los camarotes estuvieron listos a las dos de la tarde y entrar en ellos por primera vez fue un descubrimiento excitante. Con tan solo 11 metros cuadrados de largo, muchos fueron los que se apresuraron en referirse a ellos como "la celda". Pero a pesar de su estrechez ofrecían

espacio suficiente para moverse. Los camarotes exteriores tenían un balcón o ventana para apreciar las vistas del Caribe. Los camarotes interiores estaban conectados a través de pantallas de televisión con el exterior.

Las indicaciones de seguridad fueron de lo más divertidas, consistían en una serie de ejercicios obligatorios con los que debíamos aprender qué hacer en caso de emergencia. Las instrucciones se dieron a través de megafonía. Que este tipo de instrucciones no funcionarían con 2.000 metalheads no nos cogió por sorpresa. Cada indicación era respondida con un "Hell Yeah!" por parte de grupos y fans. Pasado un rato, no éramos más sabios que antes. A nadie le importó.

Exodus inauguraba oficialmente la fiesta tocando en el escenario principal, el Chorus Line Theater. Éste está totalmente equipado con asientos de cuero, aunque quitaron algunas filas para que se pudieran hacer moshpit. Durante el concierto hubo servicio hasta el asiento y la galería ofrecía unas vistas tranquilas. Exodus tocó un set agresivo y potente. No hubo sorpresas, pero fue un comienzo potente. Nevermore no alcanzó el mismo nivel de agresividad en el Pool Stage. El Pool Stage es uno de los conceptos más geniales jamás vistos. Puedes ver al grupo desde la piscina y los jacuzzis o mientras estás de fiesta en las cubiertas superiores. Tomarte algo estando en la piscina viendo a tu grupo favorito es alucinante. El sonido fue muy bueno, lo cual fue una sorpresa dado que estás en medio del océano luchando constantemente contra el viento, especialmente de noche. La institución alemana Gamma Ray también tocó en el Theater. "Land Of The Free" pasó a ser "Ship Of The Free", un indicador de lo mucho que disfrutó el grupo de estos conciertos especiales. Durante el crucero se cambiaron muchas cosas espontáneamente



y los grupos invitaron a varios músicos a que tocaran con ellos. Volvimos a la piscina, donde la cerveza fluía mientras **Sonata Arctica** tocaba frente al público. Posteriormente, **Blind Guardian** ofrecería un concierto impresionante. Hits como 'Valhalla' o 'Welcome To Dying' estuvieron acompañados de temas más recientes como 'A Voice In The Dark'.

Incluso los periodistas tenemos que cenar. El buffet fue en la cubierta 11, lo que nos hizo coger un aperitivo y volver al Pool Stage. Tanto la comida como la bebida fueron excelentes para tratarse de un evento de metal. Había un buffet 24 horas y también un restaurante/hamburguesería estilo años 50 y camareras que bailaban (vestidas) en el que podías comer todo lo que quisieras por unos cinco dólares.

## DÍA 2: MARTES, 25

El sol bañaba el Pool Stage cuando los prometedores thrashers alemanes **Cripper** subieron al escenario. Aunque la fiesta nocturna había durado hasta las tantas, una cantidad considerable de público estaba lista para la potente actuación que ofrecieron. Un concierto impresionante que comenzó con 'Junkie Shuffle' y 'Shortcut', seguidos del primer tema que hizo cantar al público, 'Fire Walk With Me'. No solo la vocalista femenina Britta, centro de atención para muchos, dio lo mejor de sí. Todos sus miembros fueron parte de un concierto excelente. Los maestros del speed metal **Agent Steel** también tocaron en el Pool Stage. El concierto fue bastante bien a pesar de que muchos fans europeos no conocieran los temas de su último cd, 'Alienigma'. Aunque cuando sonaron las primeras notas del clásico 'Agents Of Steel', todo el mundo cantó y el concierto acabó siendo más que satisfactorio. Tras **Sabatón** cogimos una caja de cervezas Corona y pasamos

por el Boleritos Lounge, donde se hizo un Meet & Greet por la tarde antes de la fiesta karaoke de la noche. Cada grupo tenía programado un Meet & Greet. Algunos se preguntaban por qué había que hacer un Meet & Greet, si el crucero no dejaba de ser un gran Meet & Greet en cierto sentido. Pero tenía sentido, es la forma más sencilla de que fans y grupo estén en contacto. Sobre todo si no sabes cómo son sin maquillaje la gente de grupos como Marduk. Fue agradable ver que fans y grupos se lo estaban pasando bien, recalando una vez más la buena atmósfera del evento.

**Forbidden** fueron los siguientes en subirse al escenario. A destacar que entre el público había cantidad de músicos. Llegamos justo a tiempo para **Iced Earth**. Nadie es capaz de cantar los temas del 'Dark Saga' mejor que Matt Barlow. Nos fuimos directos a otro concierto sobresaliente. Warrel Dane y Jeff Loomis se suben al escenario por segunda vez. ¡Un concierto reunión oficial de **Sanctuary**! Desaparecieron a principios de los 90 cuando se popularizó el grunge, pero ahora se reformaron y volvieron con un concierto sólido. Tras ellos llegó la hora de hacer el vikingo. **Amon Amarth** se subieron al escenario del Theater y asaltaron el crucero. 'Guardians Of Asgard' fue el inicio perfecto para un set de 75 minutos. Después de un concierto tan explosivo, **Dark Tranquillity** lo tuvieron difícil.

**Saxon** decidieron tocar el 'Wheels Of Steel' íntegramente. Esto implicó que muchos de los clásicos sonaran poco después de empezar el set. Pero los fans no se preocuparon. Si conoces a Saxon, sabes que el grupo siempre puede mejorar de un tema a otro. Y lo hicieron. Tras terminar de tocar el 'Wheels Of Steel' nos deleitaron con más himnos metálicos. Increíble la fuerza y la energía que llegan a desprender los Saxon en temas como

'Demon Sweeney Todd' o 'Crusader'. Pero el maratón de grandes momentos no había terminado. **Testament** anunció que tocaría íntegro su álbum 'Legacy', uno de los más recomendables de la historia del thrash, en el Pool Stage. En una segunda parte se centraron en sus temas más recientes.

## DÍA 3: MIÉRCOLES, 26

El crucero llegó a la costa de México a las 7 de la mañana. La pequeña isla de Cozumel era el destino de nuestro viaje. Se organizaron excursiones a las ruinas mayas y a una destilería de tequila, así como buceo, equitación o simplemente fiesta en la playa. Cada pasajero tuvo que usar su pasaporte. Teníamos que volver al crucero a las 6.30 de la tarde, lo que no llegaran a tiempo se quedarían en la isla.

Tras volver al barco se respira la calma, aunque **Cripper** volvía a abrir las puertas del recinto para reanimar la fiesta. Tocaban en el Spectrum Lounge. Una vez más, volvieron a ofrecer un concierto lleno de energía con un setlist distinto. Impresionante la cantidad de gente que volvió a su concierto. Tras ellos la segunda aparición de **Gamma Ray**. Esta vez tocaron en el muelle de la piscina. El concierto volvió a ser una combinación perfecta de clásicos y temas recientes, pero lo mejor vino al final, cuando empezaron a tocar clásicos de **Helloween**.

**Saxon** esta noche presentaron otro álbum clásico de forma íntegra. 'Strong Arm Of The Law' se tocó en orden, por lo que empezaron con dos cañonazos, 'Heavy Metal Thunder' y 'To Hell And Back Again'. El público ya estaba agotado al segundo tema. Tras terminar el álbum con 'Dallas 1PM', Saxon dio comienzo a la segunda parte del concierto con 'The Eagle Has Landed'. Una vez más, el grupo demostró sus habilidades y tras 90 minutos terminaron con 'Princess Of The Night', dejando atrás a los afortunados fans que pudieron disfrutar de un



concierto increíble. Justo después Iced Earth se subieron al Pool Stage para ofrecer su segundo concierto. El último grupo de la noche fue Marduk. Aunque ya solo quedaban unos pocos fans acérrimos, el grupo no redujo su entrega.

#### DÍA 4: JUEVES, 27 DE ENERO.

Último día a bordo. El mar se embraveció, lo que complicó las cosas para grupos y fans. El movimiento permanente del barco no fue nada para gente como nosotros, con una resaca enorme.

Uli Jon Roth pudo ver a una gran cantidad de público mientras subía al Pool Stage al mediodía. Mientras tocaba extasiado podía verse a un claramente emocionado Chuck Billy a un lado del escenario. Incluso llegó a participar, ya que el maestro de la guitarra le pidió que se uniera a él. Hoja con las letras en mano, cantó 'Sails Of Charon'. Con su actuación y la de Uli Jon Roth, el público aplaudió por primera vez en el día. En vez de disfrutar de más cerveza y el sol en la cubierta superior, fuimos hasta el Theater para ver a **Obituary**. Vale, tenían buen sonido y un mejor setlist, pero **Death Angel** demostraron cómo montar una verdadera fiesta. Sus directos siempre son enérgicos y brillantes; sobre todo el de esta tarde en el Pool Stage. El público se volvió loco desde el primer segundo y fue animado una y otra vez por un extremadamente ágil Mark Osegueda. Actualmente están tocando el álbum 'Act III', por lo que finalmente pudimos oír temas como 'The Organization' o la balada 'Veil Of Deception'. Concierto inmejorable: ¡Rotura de cuello desde el primer segundo! Uno de los mejores conciertos que han ofrecido en años y en todo el crucero. ¡Y además pusieron el broche de oro a una actuación perfecta con su hits thrashers!

Paralelamente a **Sabaton**, **Trouble** tocaba en el Spectrum Lounge. Los doomsters de Chicago

ofrecieron una muy buena actuación gracias al simpático dúo de guitarras Franklin/Wartell y al carismático vocalista Kory Clarke. Mientras tanto, **Testament** tenía que tocar en el Theater. **The New Order** sonó de principio a fin. Chuck Billy anunció **Toto** **The Pit** y el círculo que había frente al escenario empezó a crecer segundo a segundo. El público estaba completamente eufórico. Otro concierto fantástico que además terminó con 'D.N.R.'. Tras la última cena en el buffet fuimos a la zona de la piscina para la segunda actuación de **Moonspell**. Lo único que puedo decir es... ¡Maravillosos! Estuvieron en muy buena forma y tocaron todo el material clásico de los tres primeros álbumes, que es lo mejor de los portugueses. El público fue agradecido y se entregó efusivamente. El segundo concierto de **Blind Guardian** en el Theater contó con muchísima gente, sobre todo delante del escenario. Primero, un visiblemente borracho Jon Schaffer (Iced Earth) salió al escenario a hablar de la fiesta salvaje durante

el crucero y su amor por **Blind Guardian**. Y poco después, Kai Hansen apareció para cantar 'Valhalla' a dúo con Hansi. El setlist no sufrió grandes cambios, pero el último tema fue toda una sorpresa: 'Barbara Ann' fue interpretado junto a Kai Hansen y Jon Schaffer. Un concierto muy entretenido el de los alemanes.

Como todos los pasajeros tenían que dejar el barco a las nueve de la mañana, **Amon Amarth** fue el último grupo al que vimos con nostalgia. Johan Hegg y su horda vikinga aguantaron

el viento huracanado y actuaron como lo harían los hombres: Muchísima acción en los fosos, una interpretación poderosa y un sonido atronador. Demostraron una vez

más sus habilidades y nos enviaron de vuelta a nuestras celdas con 'Pursuit of Vikings', no sin antes hacer algo realmente divertido. Durante el concierto, miembros de **Obituary** con chalecos de piel aparecieron por el escenario simulando un asalto vikingo. Esto es metal, esto es diversión, jesto son 70.000 toneladas de metal!

Los organizadores prometieron que en 2012 habrá un nuevo crucero con un nuevo destino. Respecto a esta primera edición solo se puede decir que el crucero es caro, desde luego, pero vale cada céntimo que cuesta. La experiencia es simplemente indescriptible.

Por Marc Hansen, Björn Von Oettingen y Crippen